

Producción Académica

Dr. Arturo Morales Campos



Artículos

1. “Casa Londres 30: centro de tortura y sitio memoria en Chile”, revista *Culturales*, Baja California, México, vol. 6, núm. 1, folio e336, 2018.
2. Comparte autoría con el Dr. Juan Carlos González Vidal, “Metonimia y metáfora visuales: dos ejemplos, Cinema Paradiso y el Cartero de Neruda”, revista *Sincronía*, Guadalajara México, número 73, 2018.
3. “Textualización del concepto ‘desaparecido’ en la canción María Pilar, de Teresa Parodi”, revista *Amauta*, Colombia, número 30, 2017.
4. “El retrato y la enseñanza de la comunicación en la Universidad Michoacana, México”, revista *Atenas*, Cuba, vol.1, número 37, 2017.
5. “Las raíces biológicas del comportamiento ético: sentido de sobrevivencia y semiosis”, revista *Ciencia Nicolaita*, Michoacán, México, número 72, 2017.
6. Comparte autoría con el Dr. Juan Carlos González Vidal, “La visión de un nuevo estado de cosas en la Relación de Michoacán”, revista *Legajos Boletín del Archivo General de la Nación*, México, número 12, 2017.
7. Comparte autoría con el Dr. Juan Carlos González Vidal, “Intertextualidad en inteligencia artificial, de Steven Spielberg”, Puebla, México, año 19, número 38, 2017.
8. “El retorno a lo humano en el filme *Gravedad*”, revista *La Colmena*, Toluca, México, número 90, 2016.
9. “Modernidad y tragedia en ‘el viento distante’ de Emilio Pacheco”, revista *Sincronía*, Guadalajara, México, año XX, número 69, 2016.
10. “El filme *El Rey León*: cristianismo vs islam”, revista *Semiosis*, Veracruz, México, número 22, 2015.



Libros

1. *Imágenes e ideología. Ensayos sobre muralismo y cine*, Michoacán, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2015.

Capítulos de libro



1. Comparte autoría con el Dr. Juan Carlos González Vidal, “La construcción de la otredad en el inicio de la Colonia: intertextualidad e intermediabilidad”, Pardo Fernández, Rodrigo, González Vidal, Juan Carlos, Morales Campos, Arturo y Larios Francisco Javier (coords.), *Intertextualidad: relaciones entre prácticas artísticas*, Michoacán, México, Universidad Autónoma de Morelos y Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2017.
2. Comparte autoría con Eunice Alexandra Lykaris Carreño, “Humanismo en Octavio Paz. Premisas para un derecho al diálogo”, Chávez Gutiérrez, Héctor y Acevedo García Martha Patricia (coords.), *El derecho de la información y su relación con la sociedad actual*, México, editorial NOVUM, 2016.



Tesis de grado

1. Director de tesis del Mtro. Sidharta José Hernández Hernández, quien obtuvo dicho grado con la tesis titulada *El concepto de información dentro de la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de Particulares en México*, el 28 de agosto de 2015.
2. Director de tesis del Mtro. Ricardo Isaías Esquivel Villalva, quien obtuvo dicho grado con la tesis titulada *La importancia de los derechos de las audiencias frente a la manipulación de la información por televisión comercial en México: el caso Tlatlaya*, el 18 de agosto de 2016.
3. Director de tesis de la Mtra. Eunice Alexandra Lykaris Carreño, quien obtuvo dicho grado con la tesis titulada *El derecho a la información en materia electoral: el caso de Michoacán en la contienda a Gobernador 2015*, el 19 de agosto de 2016.
4. Director de la tesis del Mtro. Luis Alejandro Salinas Bolaños, quien obtuvo dicho grado con la tesis titulada *Serie televisiva Dexter: ¿Libertad de expresión o apología del delito?*, el 31 de agosto de 2018.